২০২৩

বাংলা - এম.ডি.সি.

পত্র : CC-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব বলতে কী বোঝ? এই পর্বের সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি কীরকম ছিল নিদর্শনসহ বুঝিয়ে দাও। ২+১০+৩

অথবা,

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটির রচয়িতা কে? কাব্যটির আবিষ্কারক, আবিষ্কারকাল, প্রকাশকাল ও প্রকাশনা সংস্থার নাম লেখো এবং কাব্যটির সাহিত্যিক মূল্য আলোচনা করো। ১+৪+১০

২। (ক) বাংলা ভাষায় রামায়ণের শ্রেষ্ঠ অনুবাদকের আবির্ভাবকাল ও পরিচয় সংক্ষেপে উল্লেখ করে তাঁর কাব্যের বিশিষ্টতা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫+১০

অথবা,

(খ) 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের কবি কে? তাঁর কাব্যপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫

৩। (ক) ধর্মঠাকুরের স্বরূপ উল্লেখ করে ধর্মমঙ্গল কাব্যধারায় শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্বের মূল্যায়ন করো। ৫+১০

অথবা,

(খ) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে আরাকান রাজসভার গুরুত্ব উল্লেখ করে সৈয়দ আলাওলের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ৫+১০

৪। (ক) চর্যার ভাষাকে 'সান্ধ্যভাষা' বা 'সন্ধ্যাভাষা' বলার কারণ নির্দেশ করো। ৫

অথবা,

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে 'চণ্ডীদাস সমস্যা' বলতে কী বোঝ? ৫

৫। (ক) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' গ্রন্থটির রচয়িতার নাম উল্লেখ করে গ্রন্থটির গুরুত্ব আলোচনা করো। ১+৪

অথবা,

(খ) জ্ঞানদাসকে 'চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য' বলার যৌক্তিকতা কোথায়? ৫

৬। (ক) 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যটি 'নূতনমঙ্গল' নামে পরিচিত হয়ে ওঠার কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কারণ লিপিবদ্ধ করো। ৫

অথবা,

(খ) শ্যামাসংগীত রচনায় রামপ্রসাদ সেনের কৃতিত্ব কতখানি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৭। পূর্ণবাক্যে সংক্ষেপে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) চর্যাপদের সংস্কৃত টীকাকারের নাম কী?

(খ) চর্যাপদের তিব্বতী অনুবাদ কে আবিষ্কার করেন?

(গ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে সখী-দূতী ও অভিভাবিকাস্বরূপা হিসাবে পরিচিতা কে?

(ঘ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের মধ্যে একটি টুকরো কাগজে কোন শব্দটি পাওয়া গিয়েছিল?

(ঙ) কবীন্দ্র পরমেশ্বর কোন কাব্যের অনুবাদ করেছিলেন?

(চ) কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রকৃত নাম কী?

(ছ) মনসামঙ্গল কাব্যের একজন কবির নাম লেখো।

(জ) বাংলা ভাষায় রচিত সর্বপ্রথম চৈতন্যজীবনী গ্রন্থটির নাম লেখো।

(ঝ) ব্রজবুলি ভাষায় কে পদ রচনা করেছিলেন?

(ঞ) 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ডটির নাম কী?

(ট) মহম্মদ সগীরের গ্রন্থটির নাম উল্লেখ করো।

(ঠ) 'তোহ্‌ফা' কার লেখা গ্রন্থ?

(ড) রামপ্রসাদ সেনের উপাধি কী ছিল?

(ঢ) দৌলত কাজী আরাকানের কোন রাজার আনুকূল্যে কত খ্রিস্টাব্দে 'লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না' গ্রন্থটি রচনা করেন?

(ণ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য কোন রাজসভার আনুকূল্য লাভ করেন?

২০২৩

বাংলা - সাম্মানিক

প্রথম সেমেস্টার

পত্র : SEC-1

(মুদ্রণ ও প্রকাশনা)

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) বাংলা যুক্তাক্ষরের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

(খ) পত্রিকার পঞ্জিকরণ সম্পর্কে তোমার ধারণা ব্যক্ত করে পঞ্জিকরণের গুরুত্ব সম্পর্কে লেখো। ১৫

২। (ক) বাংলা বানান সংস্কারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূমিকা বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

(খ) তৎসম ও অ-তৎসম শব্দের বানান সম্পর্কে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির নির্দেশগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৮+৭

৩। (ক) মুদ্রণপ্রমাদ সংশোধনের সময় যে যে বিষয়গুলির প্রতি সতর্ক থাকতে হয় তা বিস্তারিত আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : ১৫

বিসন্ন, প্রতিদাণ, ছদ্দবেশ, স্বার্থক, বীপরীত, পুষ্করিনি, বাল্মিকি, দূর্গা, উজ্জল, কুজটিকা, সন্মান, দূর্নীতি, শিরপিড়া, ভাগিরথী, অভুতপূর্ব।

* ৩। (খ) প্রশ্ন ৩নং পৃষ্ঠায় রয়েছে।

৪। (ক) গ্রন্থ সম্পাদনায় সম্পাদকের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) একটি গ্রন্থের টাইটেল পেজ সম্পর্কে তোমার ধারণা ব্যক্ত করো। ৫

৫। (ক) বাংলা বানানের যে-কোনো দুটি প্রধান সমস্যা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) বিদেশি শব্দের ক্ষেত্রে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫

৬। (ক) প্রুফ সংশোধন কাকে বলে? প্রুফ সংশোধনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১+৪

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : ৫

প্রনাম, কিসলয়, ব্যায়, ভূল, অনুদিত।

Please Turn Over

অথবা,

(খ) একজন দক্ষ প্রুফ রিডারের যে গুণগুলি থাকা আবশ্যক, সেগুলির পরিচয় দাও। ৫

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : ৫

জিবীকা, প্রতিযোগীতা, নুপুর, বিধী, নীরিহ।

৭। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) পাণ্ডুলিপি কী?

(খ) 'হ্ম'-যুক্তাক্ষরটির মধ্যে কী কী বর্ণ আছে?

(গ) ISBN-এর সম্পূর্ণ রূপটি লেখো।

(ঘ) পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি কবে প্রথম চালু হয়?

(ঙ) প্রুফ সংশোধনে ডিলিট (delete) বোঝাতে কী চিহ্ন প্রয়োগ করা হয়?

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : সান্মানিক

(চ) গ্রন্থের স্পাইনে কী কী মুদ্রিত থাকে?

(ছ) প্রুফ সংশোধনে '⁀' চিহ্নটি কী বোঝাতে ব্যবহার করা হয়?

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : নিশিথে

(জ) 'হ্ন'— এই যুক্তাক্ষরটি দিয়ে একটি শব্দ লেখো।

(ঝ) পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি অনুযায়ী সঠিক বানানটি বেছে লেখো— বাঙালী/বাঙালি।

(ঞ) #-এই চিহ্নটি প্রুফ সংশোধনে কী নির্দেশ করে?

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো : আমাবস্যা

(ট) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বানান সংস্কার সমিতি-র প্রথম বাংলা বানান সম্পর্কিত বইটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়?

(ঠ) বিবলিওগ্রাফি-শব্দটির উৎপত্তি কোন শব্দ থেকে?

(ড) 'ক' এবং 'ষ' ধ্বনি দুটি যুক্ত হয়ে যে যুক্তাক্ষরটি তৈরি হয় তা দিয়ে একটি শব্দের উদাহরণ দাও।

(ঢ) পেপারব্যাক বই বলতে কী বোঝো?

(ণ) কোনো গ্রন্থের একাধিক সংস্করণ ও একাধিক মুদ্রণের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

অথবা,

[৩ (খ) প্রশ্নের উত্তর প্রশ্নপত্রের এই পৃষ্ঠার উপরেই করতে হবে এবং উত্তরপত্রের শেষে সংযুক্ত করে দিতে হবে।]

রোল নং—

রেজিস্ট্রেশন নং—

৩। (খ) প্রুফ সংশোধন করো।

মূল কপি ১৫

এটা বেশি কিছু নয়, তবু বড়ো শক্ত দাবি। কুমু এইটুকু আন্দাজ করতে পেরেছে যে, মধুসূদনের মনে সংগীতের রস নেই। এর সামনে বাজানোর সংকোচ কাটিয়ে তোলা কঠিন। কুমু মুখ নিচু করে এসরাজের ছড়িটা নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগল। মধুসূদন বললে, 'বাজাও-না বড়োবউ, আমার সামনে লজ্জা কোরো না।'

কুমু বললে, 'সুর বাঁধা নেই।'

'তোমার নিজের মনেরই সুর বাঁধা নেই, তাই বলো-না কেন?'

প্রুফ কপি

এটা বেশী কিছুই নয়, তবু বড় শক্ত দাবি কুমু এটুকু আন্দায
করতে পে রেছে যে মধুসুদনের মনে সঙ্গীতের রস নাই।

এর সামনে বাজানোর সংকোচ কাটিয়ে তোলাকঠিন। মুকু
এসরাজেজর ছড়টা নিয়ে নাড়চাড়া করিতে লানল। মধুসূদন
বললে, 'বাজাও না বড়ো বউ আমার সামনে লজ্জ্বা করো।

কুমু বলল 'সুর বাধা নেই'

'তোমারই নিজের মনে বাঁধা নেই তাই বল নাকেন?'

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো :

সান্তনা, শারিরিক, সমীচিন, ভৌগলিক, বিথি, জাজল্যমান, বিপনন, ষররীপু, প্রাতকাল, সত্ত্বা, ব্যাবহার, বিসম, পরিশেবা, গীতাঞ্জলী, মধুসুদন। ১৫

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

পত্র : DSCC-1

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত)]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) বাংলার সমাজ ও সাহিত্যের ইতিহাসে তুর্কি আক্রমণের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রচনাকাল ও বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যটির অভিনবত্ব আলোচনা করো। ১৫

২। (ক) বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্যে বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা,

(খ) 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' শুধু চৈতন্যদেবের জীবনকথা নয়, তা গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের এক অসাধারণ নিদর্শন।— আলোচনা করো। ১৫

৩। (ক) মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের পটভূমি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে, মনসামঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির কবিকৃতিত্বের পরিচয় দাও। ৫+১০

অথবা,

(খ) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কবি দৌলত কাজীর অবদানের মূল্যায়ন করো। ১৫

৪। (ক) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের আদিপর্বের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো। ৫

অথবা,

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের নামকরণ বিষয়ক বিতর্ক সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৫। (ক) টীকা লেখো : কবীন্দ্র পরমেশ্বর। ৫

অথবা,

(খ) টীকা লেখো : বৃন্দাবনদাস। ৫

৬। (ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারার শ্রেষ্ঠ কবির কবিপ্রতিভার একটি সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো। ৫

অথবা,

(খ) শাক্ত কবি হিসাবে কবি রামপ্রসাদ সেনের কবিকৃতিত্বের সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো। ৫

৭। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের পুথির আবিষ্কর্তা কে?

(খ) চর্যাপদের পুথি কে, কবে আবিষ্কার করেছিলেন?

(গ) কবি কৃত্তিবাস ওঝা কোন শতকের কবি?

(ঘ) চর্যাপদের সংস্কৃত টীকাকারের নাম লেখো।

(ঙ) কবি মালাধর বসুর উপাধি কী ছিল?

(চ) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের রচনাকাল এই কাব্যের কবি সুনির্দিষ্টভাবে উল্লেখ করেছিলেন, সেই রচনাকালটি কী?

(ছ) বিদ্যাপতির ভাবশিষ্যরূপে কোন কবিকে নির্দেশ করা হয়?

(জ) 'রাঢ়ের জাতীয় কাব্য' বলে কোন কাব্যকে অভিহিত করা হয়?

(ঝ) ভারতচন্দ্র রচিত কাব্যটির নাম লেখো।

(ঞ) শাহ মহম্মদ সগীর প্রণীত একটি কাব্যের নামোল্লেখ করো।

(ট) 'হপ্ত পয়কর' কাব্যটি কার লেখা?

(ঠ) মনসামঙ্গল কাব্যধারার আদি কবি কে ছিলেন?

(ড) চৈতন্যভাগবত-এর পূর্বনাম কী ছিল?

(ঢ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মোট কয়টি খণ্ড?

(ণ) কার লেখা মূল কাব্যগ্রন্থের অনুবাদ ছিল 'পদ্মাবতী'?